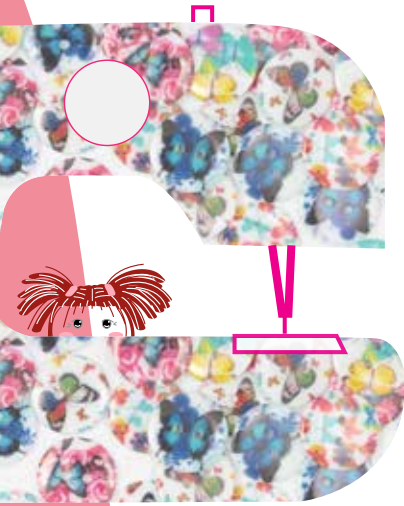




On s'en FICHE ! C'est trop pratique N°4

LE DROIT FIL



Avant de vous lancer dans la découpe du tissu vous devez absolument comprendre ce qu'est le Droit Fil. En effet, les différentes pièces du patron ne se placent pas au hasard sur le tissu. Il est nécessaire de respecter le droit fil pour obtenir un vêtement qui tombe parfaitement.

Vous découvrirez dans cette fiche quelques définitions incontournables, les bases de la construction d'un tissu et les différentes techniques pour identifier le droit fil sur un tissu.

Il file droit le long de la lisière !

A RETENIR

LE DROIT FIL (DF)

- = parallèle à la lisière
- = le sens le moins élastique
- = les fils de chaîne
- = la longueur du tissu

- Il est représenté par une flèche
- Respect du DF lors de la découpe du tissu

COMMENT UN TISSU EST-IL CONSTITUE ?

Un tissu est composé de 2 types de fils qui s'entrecroisent perpendiculairement (c'est le tissage) :

Les fils de chaîne

Ils sont préalablement tendus sur le métier à tisser et correspondent à la longueur du tissu.

Les fils de trame

Ils passent transversalement entre les fils de chaîne pour former le tissu. Ils correspondent à la largeur.

LES DIFFERENTS TYPES DE TISSU

Le type de tissu varie en fonction de :

La nature des fibres : animales, végétales ou chimiques

Le nombre de fils de chaîne et de trame

L'armure : la façon dont les fils de chaîne et de trame s'entrecroisent

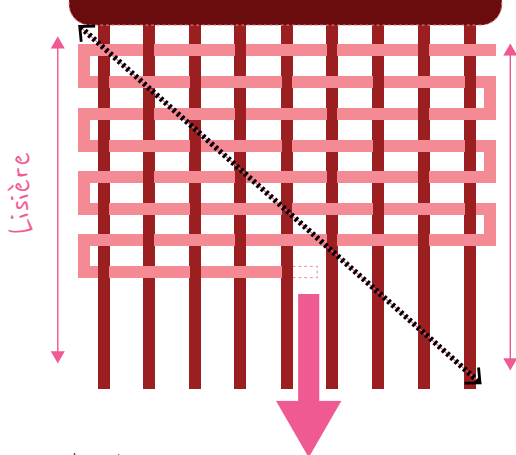
-> **la toile** : le fil de trame passe alternativement et régulièrement sur et sous les fils de chaîne -> le tissu n'a ni envers ni endroit, ex : batiste, popeline, flanelle

-> **le sergé** : moins d'entrecroisements : le fil de trame passe sous 1 puis sous 2 (ou plus) fils de chaîne -> tissu plus doux et moins froissable mais moins solide

-> **le satin** : encore moins d'entrecroisements (le fil de trame passe sous 1 puis au moins sous 4 fils de chaîne) => douceur, brillance et fragilité

Remarque : Le jersey est un tricot. Il ne comporte donc ni fil de chaîne ni fil de trame.

ROULEAU DE TISSU



Fils de chaîne
Fils de trame
Biais

DROIT FIL

COMMENT RECONNAITRE LE DROIT FIL ?

Il n'est pas toujours évident de retrouver le Droit Fil sur un tissu. Voici quelques méthodes qui vous aideront à y voir plus clair et à vous orienter.

1

S'orienter grâce à la lisière

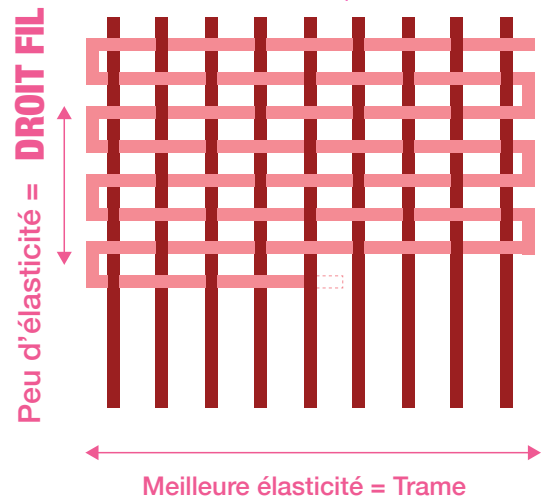
Le DF est parallèle à la lisière.
La lisière correspond aux bords latéraux finis du tissu (= chaque côté de la largeur d'un tissu). Vous pouvez les reconnaître facilement car ces bords ne s'effilochent pas et ils comportent souvent des inscriptions (fabricant, référence,...)

Remarque : en mercerie, le tissu est souvent plié en deux (lisière contre lisière) puis présenté en rouleaux.

2

S'orienter grâce à l'élasticité du tissu

Parfois, notamment pour certains coupons, la lisière n'est pas présente. Vous pourrez alors repérer le droit fil grâce à l'élasticité. Pour cela, il vous suffit d'étirer le tissu dans les 2 sens. Le droit fil est orienté dans le sens le moins élastique.



3

S'orienter grâce aux fils de chaîne et de trame

Vous pouvez tirer un fil en vous aidant d'une épingle (faites-le proche d'un angle du tissu). Une ligne apparaîtra (dûe à l'absence du fil) et correspondra soit à un fil de chaîne soit à un fil de trame. Combinée à la technique de l'élasticité du tissu vous pourrez identifier le Droit Fil. Technique très utile pour les coupons dont on ne sait pas si ils ont été coupés perpendiculairement aux fils de chaîne et de trame.

.....> Technique non applicable au jersey !!

POURQUOI RESPECTER LE DF ?

Un tissu ne comporte pas la même élasticité dans le sens vertical et dans le sens horizontal. Le positionnement des pièces du patron sur le tissu est donc très important afin d'avoir :

1. **Un vêtement qui tombe bien** (si les pièces du patron sont positionnées de travers vous risquez d'obtenir un vêtement qui se déforme)
2. La meilleure élasticité du tissu sur la largeur du vêtement et ainsi faciliter les mouvements
3. Des motifs bien droits (l'impression et donc l'orientation des motifs est réalisée selon le DF)

Attention tout de même au sens des motifs : ils peuvent être bien alignés mais inversés (exemple : des oiseaux bien droits mais têtes en bas)

ET LE BIAIS ?

Les pièces d'un patron peuvent être découpées « dans le biais » (seulement dans certains cas). Les pièces sont alors positionnées par rapport à la diagonale du tissu (à 45° par rapport au droit fil). La plus grande élasticité d'un tissu étant située dans le biais, le tombé d'un vêtement (d'une jupe par exemple) sera alors différent si il est coupé dans le biais ou dans le droit fil.

Pour réaliser un biais il suffit de découper des bandes de 4 cm de large dans la diagonale d'un tissu